

Eileen Gray

* 1878, † 1976

All Eileen Gray Designs are authorised by
The World Licence Holder Aram Designs Ltd, London



Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekorpaneelen bekannt. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum Royal Designer to Industry ernannt. Ihr legendärer Adjustable Table E 1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen.

In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs, Ltd. London. Schon die Vereinigten Werkstätten in München, aus denen 1990 ClassiCon als Unternehmen hervorging, haben die Entwürfe von Eileen Gray in Lizenz hergestellt und vertrieben.

Ihr Lebenswerk wurde 2013 mit einer großen Einzelausstellung im Centre Pompidou gewürdigt, an deren Erfolg die Produktionen des Spielfilms 'Price of Desire' sowie des Dokumentarfilms 'Gray matters' (beide 2014) anknüpfen. Nach langjährigen Sanierungsarbeiten wird Eileen Gray's Haus 'E 1027' in Roquebrune im Sommer 2015 wieder für Besucher geöffnet.

ClassiCon

Classic Contemporary Design

Coming from an aristocratic Irish-Scottish family, Eileen Gray went to London and Paris to study architecture and design. She first made a name for herself as a leading designer of lacquered walls and decorative panels. With her theories on design and architecture she left an indelible mark on our ideas about living. Today she is still considered the epitome of Modernism and is the only woman whose name is mentioned in the same breath as Le Corbusier, Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Her tubular steel furniture designs, at the time revolutionary, have become classics. The high point of her career was her appointment to the Royal Society of Art in London in 1972 as Royal Designer to Industry. The Museum of Modern Art added her legendary Adjustable Table E 1027 to its permanent design collection in 1978.

In the 1970s Eileen Gray began working with Zeev Aram to put her furniture, rugs and lamps into series production. In 1973, she granted the worldwide rights to manufacture and distribute her designs to Aram Designs Ltd., London. The Vereinigte Werkstätten, from which ClassiCon emerged in 1990, already produced and distributed Eileen Gray designs under license.

Her lifetime achievement was honoured in 2013 with a large solo exhibition at Centre Pompidou. The production of the movie 'Price of Desire' and the documentary film 'Gray matters' (both 2014) follow the success of this exhibition. After years of restoration work Eileen Gray's house 'E 1027' in Roquebrune is reopened for visitors in summer 2015.



E 1027 ADJUSTABLE TABLE 1927



PETITE COIFFEUSE 1929



BIBENDUM 1929



BRICK SCREEN 1922-1925